Poser un sol en fibres naturelles

Les revêtements de sol en fibres naturelles ont un aspect décoratif original. On trouve différents décors dans trois matières naturelles qui ont des qualités et des aspects différents.

• Le coco rustique et résistant.
Les fibres de coco proviennent de la couche fibreuse qui entoure la noix de coco. Elles sont filées et tissées après avoir été assouplies dans l'eau.
Le filage grossier et irrégulier donne au coco un aspect rustique.
Le coco est très résistant, il est isolant, imputrescible et anti-bactérien.
On l'utilise plutôt dans des pièces spacieuses et lorsqu'on veut mettre en avant son côté rustique.

▶ Les aspects courants du coco sont de style "sauvage". Les tissages plutôt grossiers donnent un contact rugueux. Les revêtements en coco ont la couleur naturelle de la fibre avec, parfois, des fibres blanchies.

• Le sisal sophistiqué et décoratif.

Les fibres de sisal proviennent de l'agave, une plante subtropicale d'Amérique du Sud. Ces fibres sont filées mécaniquement puis tissées.
Le sisal est la plus sophistiquée des fibres végétales parce qu'elle peut donner d'innombrables aspects décoratifs grâce à la structure de sa fibre, souple et longue, qui la rend facile à filer.
Le sisal est doux au toucher. Son aspect brillant convient aux décors raffinés.
Il est souvent utilisé dans les pièces à vivre et dans les chambres.

▲ La fibre de sisal permet des tissages légers (1800 g/m² en haut à gauche) aussi bien que des tissages moyens (2800 g/m², en haut à droite) et des tissages lourds (3700 g/m², en bas). ▶

◀ Facile à teinter et à tisser, le sisal est la fibre naturelle qui existe dans le plus grand nombre de motifs et de coloris. ▶

• Le seagrass polyvalent et hydrophobe.

Le seagrass ou jonc de mer est un chaume, filament hydrophobe qui pousse dans l'estuaire du fleuve Pearl River en Chine.
Le seagrass est torsadé puis tissé avant d'être enduit d'une sous-couche de latex.
Sa fibre continue, car non décortiquée, est pratiquement imperméable et elle repousse les taches ce qui rend l'entretien facile.
Le seagrass donne une atmosphère lumineuse. Un tissage en chevrons apporte une touche décorative supplémentaire et renforce la solidité du revêtement. Il est utilisable dans toutes les pièces, y compris dans les cuisines et les salles de bains.

◀ Le seagrass, imperméable, ne peut être teinté et son aspect est entièrement naturel.

Tous les revêtements de sol naturels sont couramment vendus en 4 m de largeur. Ils ont une sous-couche latexée et sont destinés à une pose collée.
Les tissages plus ou moins gros donnent des revêtements plus ou moins épais et lourds (2 000 à 3 700 g/m²).
La pose des revêtements les plus épais et les plus lourds est un peu plus difficile car les revêtements se plient moins facilement le long des murs et dans les angles.

POSE

Les revêtements en fibres naturelles se présentent comme une moquette et leur technique de pose est semblable sinon que l'épaisseur et la rigidité du revêtement peuvent modifier la technique de découpe et d'arasage périphérique. Ainsi, le décor de seagrass choisi a un tissage qui permet la découpe au couteau universel dans le sens des fibres tandis que dans l'autre sens la découpe n'est réalisable qu'avec des ciseaux solides et bien affûtés.

1

2

3

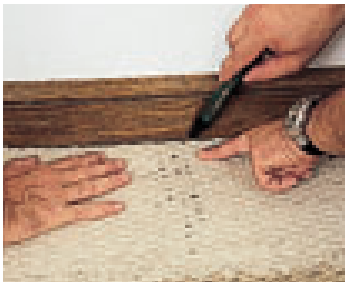
4

5

6

7

8



1. Positionner la moquette au centre de la pièce. La dérouler à deux puis se placer à cheval sur un bord, une jambe à l'extérieur sur le sol nu, l'autre sur le revêtement. Avec la jambe placée à l'intérieur, déplacer peu à peu la moquette vers le mur pour qu'elle remonte d'une dizaine de centimètres. En procédant ainsi sur les quatre côtés de la pièce, on peut positionner la moquette avec une grande précision.

2. Tracer sur l'envers, les grandes découpes, comme ici dans l'angle du placard.

3. Découper avec des ciseaux bien affûtés.

4. Relever la moitié de la moquette sur elle-même et encoller le sol avec de la colle acrylique étalée à la spatule dentée.

5. Rabattre progressivement la moquette sur le sol encollé en avançant lentement.

6. Maroufler fortement à la spatule lisse en plastique ou en métal.

7. En fonction du motif du revêtement, l'arasage le long des murs peut être exécuté selon deux méthodes. Dans le cas du modèle qui a été posé, la moquette se plie assez facilement dans le sens des fibres et permet la découpe au couteau universel en appuyant fortement avec une spatule métallique rigide.

8. Dans le sens perpendiculaire, plier le plus possible la moquette le long du mur et tracer au feutre sur l'envers puis découper aux ciseaux.

9. Les "points délicats" comme le tour des

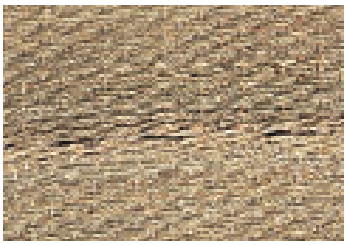
9

10

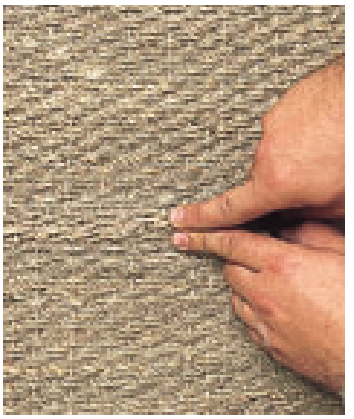
11

12

13



14



15

16

chambranles ou le seuil de porte sont tracés avec soin avant encollage.

10. Découper le long du tracé. Mieux vaut couper un peu large et recouper ensuite que couper trop court…

11. Relever la seconde moitié de la moquette et encoller.

12. Rabattre et maroufler en insistant sur les bords.

13. Dans une très grande pièce de plus de 4 mètres de largeur, il est nécessaire de raccorder deux lés parallèles de moquette. Faire chevaucher les deux lés de 5 mm.

14. Relever les deux lés et encoller le sol et le dos de la moquette à la colle néoprène.

15. Appliquer les deux lés bord à bord en créant une boursouflure.

16. Maroufler le joint avec un maillet en caoutchouc ou en bois.